

Helene von Oldenburg

lebt in Rastede und Hamburg,
hat Agrarwissenschaft in Göttingen an der
Georg-August Universität studiert mit
Promotion zum Dr. agr. in Gießen und
anschließend in Hamburg Freie Kunst an der
HfbK Hamburg mit Abschluss Diplom. Sie
arbeitet als Künstlerin und Kuratorin. Ihre
Arbeiten – Installationen, Performances,
Vorträge – konzentrieren sich auf
Grenzgebiete zwischen Kunst, Wissenschaft
und Medien. Ihre Arbeiten, meist seriell oder
als begrenzte Werkgruppen angelegt,
unterscheiden sich voneinander durch
unterschiedliche Konzepte, unterschiedliche
Verfahren – Malerei, Zeichnung, Fotografie,
Installation – , und in den verwendeten
Medien – Papier, Glas, Acryl, Graphit,
Wasserfarben, etc..

Ausstellungen / Projekte (Auswahl)

2025:

"Rest", Hamburg

2024:

"I fear / I fight DYING TOO LATE", Sketches 5,
MOM art space, Hamburg

"Last Minute", Frise, Hamburg

"Re Capitulating THE MARS PATENT"

Video installation and talk, Stadtwerkstatt Linz
**Sustainability – as seen from Dandelion's point
of view**, Seven Seeds Open – The Hamburg
Edition

"Vor den Stürmen ...", Showroom Ravensburg

Stipendiatin der Stadt Wertheim

**Sustainability – as seen from Dandelion's point
of view**, SEVEN SEEDS YOKOHAMA

2023:

"ZEHN RÄUME", Palais Rastede

"Rest", Installation, in: "hinüber. Übungen
zum Tod", Arbeitszimmer, thealit
FRAUEN.KULTUR.LABOR. @ The Art of
Emergency, Bremen

"Ohne Titel, aber mit Federn ...", in: Her*storical
Utopia, kuratiert von Dagmar Rauwald, MOM Art
Space, Hamburg

"Rest", Installation, in: "hinüber. Übungen
zum Tod", MON art space, Hamburg

"Was ist Kuratieren und was ist Kunst",
Vortrag, Palais Rastede

2022:

"Was ist Kuratieren und was ist Kunst",
Vortrag, Kunsthalle Cloppenburg

"Kunst und Freundschaft", Kunsthalle
Cloppenburg

**"wo es war – Ortsbestimmungen zu einer
Bauernstube im Altonaer Museum"**, (mit
Claudia Reiche), Buchpräsentation, Museum Altona

2021:

**"wo es war – Ortsbestimmungen zu einer
Bauernstube im Altonaer Museum"** (mit Claudia
Reiche), Museum Altona

"Kunst und Freundschaft",

Schlossmuseum Eutin

"CIVIL WILDERNESS #23", (mit Claudia Reiche)
QUE(E)RULIERT! Praktiken des Störens in Kunst /
Medien /Wissenschaft, Universität Oldenburg

**"wo es war – Ortsbestimmungen zu fünf
Objekten im Landesmuseum Birkenfeld"** (mit
Claudia Reiche), Landesmuseum Birkenfeld

"TRANS FORM", Museum Goldener Engel,
Baumholder

2020:

"Ich werde vergessen", in: All this justifies
thinking of...Sketches, kuratiert von Dagmar
Rauwald, MOM Art Space, Hamburg

"My Friend", in Body Re-Divined?,
Gängeviertel Hamburg, kuratiert von
Dagmar Rauwald

"Orakel / Prognose", in Special SHUT
DOWN 2020, Culturmag-Special, [http://
culturmag.de/](http://culturmag.de/)

Online Lesung aus: Reenactments in
Kunst, Gestaltung, Wissenschaft und
Technologie / Reenactments in Art, Design,
Science and Technology, hg. Ralf Bäcker,
Dennis Paul, Andrea Sick, Hamburg 2020,
mit digitalem Mikroskop und Stimme

2019:**"Zukunft_OH+500"**, partizipatives
Kunstprojekt mit der Frage nach Visionen
500 Jahre in die Zukunft (zusammen mit
Kathrin Langenohl, <http://z-oh500.xyz>
"Kunst und Freundschaft", Art Gallery 64,
Birkenfeld

**"CIVIL WILDERNESS. Evenly Suspended
Science."** (mit Claudia Reiche), Leverage
Points 2019 Conference, Lüneburg

2018:

**"Me, Myself and Fürst. Selfies in der
fürstlichen Galerie"**, Schlossmuseum
Jever

"CIVIL WILDERNESS: Salon Sauvage",
(mit Claudia Reiche) in: Digitaler Salon,
Kunsthochschule Bremen

2017:

"Janssen Revisited", Horst-Janssen-
Museum, Oldenburg

"**ZUKUNFT 2: 2417**", partizipatives
Kunstprojekt, Frise, Hamburg
"**CIVIL WILDERNESS in Harpstedt**", (mit
Claudia Reiche), (Bio) Diversitäts Korridor im
Landkreis Oldenburg, Harpstedt, Kirchhatten,
Wildeshausen
"**La CUISINE ALLEMONDE**", Galerie du
Tableau, Marseille
"**Eine Linie ist ein Raum ist ein Objekt**",
Frise, Hamburg
"**Zukunft 1: 2057**", partizipatives
Kunstprojekt, Frise, Hamburg

2016:
"**VERSCHIEDENES**", Rote Str. 11,
Göttingen
"**Zeitinsel**" (mit Claudia Reiche), interfiction,
Kassel
"**Anstreichungen auf Papier**", Open
Galaxy, Frise

2015:
"**Die Neuordnung der Welt – Netze als
ordnendes Prinzip für Alles**",
Vortragsperformance, Museum Natur und
Mensch Oldenburg
"**Sneak-in / Eine neue urbane
Lebensform**", puzzelink-evidenz , Hamburg

2014:
"**CIVIL WILDERNESS**" (mit Claudia Reiche),
Korkeasaari Zoo, Helsinki;
"**Kunst ist hier nicht, die ist nebenan.**",
Kunst im Schaufenster, Altonale, Preis der
Kulturbehörde Hamburg
"**Ordnung**", Frise, Hamburg

2013:
"**Sneak-in – A new urban Lifestyle**", in:
<Schutzraum<<<< Politik >>> Ästhetik <<<<
Medien >, Bremen,
http://sneak_in.helene-oldenburg.de
"**The Mermaid and the Rock**", fairy-tale, in:
Case Pyhäjoki, Finland
"**Level -2,5 m**", in: Niveau de la Mer, Galerie du
Tableau, Marseille

2012:
"**quite queer lab**", (Cocuratorin mit Claudia
Reiche), Frauen.Kultur.Labor thealit, Bremen,
www.thealit.de/lab/quitequeer/
"**Nomen nescio**", Installation, quite queer lab,
Bremen
"**Spooky Action at Distance**",
Performance, FRISE, Hamburg, "Daemon's
Dilemma – Energie: Zeichen eines
notwendigen Paradigmenwechsels",
(Cokuratorin in Frise Ausstellungsgruppe)

2011:
"**Gründe gab es genug**", Claudia Reiche /
Helene von Oldenburg, ISBN
978-3-930924-18-9;
"**sicher verraten**", analoges Brettspiel zur
digitalen (Un)sicherheit (mit Ellen
Nonnenmacher)

2010:
"**Human Impact**", Kilpisjärvi Biological Station,
Finland (artist in residence)
"**Water Deal**", 61st International Astronautical
Congress, Prag

2009:
„**MARS PATENT – Space for free**“, Arbeitsraum
thealit, Bremen;
„**MARS PATENT – Shared space as spaceart**“,
Einstellungsraum, Hamburg
"**Ich streike nicht!**", in: Streikacademy, Bremen

2008:
"**Netze. Ein Leitfaden zum Bestimmen.**"
Schriftenreihe labor:theorie Bd. 4, ISBN:
978-3-930924-09-7
"**MARS PATENT**", in: Weltraum als Fluchtlinie,
Kunstverein Wolfsburg,
"**Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und
Kunst**", Frauen.Kultur.Labor thealit, Bremen
(Cocuratorin)

2007:
"**No Signal**", in: [open] spaces: Ausstellung von
gesellschaftlichen und medialen Raumzuständen.,
Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
"**MARS PATENT: Auf den Mars mit der Kunst!**",
in: Wir sind woanders #2, Hamburg
"**Die Genderpolitik des MARS PATENT**",
Kunsthalle Wien, Project Space

2006:
"**MARS PATENT**", in: Rückkehr ins All, Hamburger
Kunsthalle

2005:
"**Entanglement – Spooky Action at a
Distance**", in: Überdreht. Spin doctoring, Politik,
Medien, Bremen
"**NETZ KUNST**", Museum Natur und Mensch
Oldenburg

2004:
"**The MARS PATENT**", in: 7th Space & Arts
Workshop "Space: Science, Technology and the
Arts", European Space Research and Technology
Centre (ESA_ESTEC) Noorwijk
"**Virtual Minds. Congress of Fictitious
Figures**" (Cocuratorin mit Andrea Sick), Bremen,
www.thealit.de/lab/virtualminds

"**IF [X] ... THEN [Y]... ELSE [XXn]**", in:
cyberfeminism. next protocols (Eds.: C.Reiche, V.
Kuni), Autonomedia
"**Antragskunst (II) – (Floccy Technique)**", in: fast
umsonst, NGbK, Berlin

2003:
"**Special Arachnology**", Zoologisches Museum
Hamburg
"**Eingreifen. Viren, Modelle, Tricks.**" GAK
Bremen (Cocuratorin mit A. Sick, U. Bergermann,
E. Bippus, C. Reiche, J. Weber)
"**Little Virus**", in: BREAK 2.2, Ljubljana (mit Ellen
Nonnenmacher)
"**Little Virus**", analoges Brettspiel (mit Ellen
Nonnenmacher), GAK, Bremen

2002:
"**Inventing Cyberfeminist Facts**", in: technics of
cyber < > feminism , Claudia Reiche, Andrea Sick
(Eds.), Bremen
"**MARS PATENT**", in: Ein unguter Ort - doch
besser als die Welt, Copyright Projektbüro,
Projektraum Kampl, Berlin
"**MARS PATENT**", in: vernissage_marathon,
Galerie Helga Broll, hinterconti, Hamburg
"**Very Cyberfeminist International, obn
Conference, Hamburg, december 13 - 16,
2001**", Old Boys Network, Helene von Oldenburg,
Claudia Reiche (Eds.), Reader

2001:
"**OBN – a fiction and/or the real thing?**", in: Very
Cyberfeminist International, obn Conference,
Hamburg, december 13 - 16, 2001, Old Boys
Network, Helene von Oldenburg, Claudia Reiche
(Hg.)
"**Cyberfem Spirit - Spirit of Data**" (Cocuratorin
mit R. Altstatt), Edith Russ Haus für Medienkunst,
Oldenburg
"**MARS PATENT**", in: Space, From Earth Gravity to
the Surface of Mars, Time Based Arts, Ferens Art
Gallery, Kingston upon Hull,
"**Very Cyberfeminist International, obn
Conference, Hamburg, december 13 – 16,
2001**", Old Boys Network (H.v. Oldenburg, C.
Reiche, C. Sollfrank, V. Kuni);

2000:
"**UFO-Strategies**" (Curatorin), Edith Russ Haus für
Medienkunst Oldenburg
"**Musen, UFOs und Museen**", in: Eine Architektur
für das Museum für werdende Kunst, Museum für
werdende Kunst (Hg.), Triton Verlag, Wien
"**MARS PATENT**", infection manifesto No 3
"**Cyberbug. Browsing the Brain**", Next
Cyberfeminist International, Rotterdam, March
8-11, 1999, Old Boys Network (Hg.)

1999:
"**Feministische Aspekte der Experimentellen
Spinnenkunde**", in: netz.kunst, jahrbuch '98 /'99,
Verena Kuni (Hg.), Verlag für Moderne Kunst
Nürnberg
"**Die Zukunft wird sichtbar**", in: Künstlerinnen-
Subjekte, k-Bulletin
"**MARS PATENT**", in: Mondo immaginario,
Shedhalle Zürich
"**Old Boys Network**", Performance, in: Mondo
immaginario, Shedhalle Zürich
"**From Spider - to Cyberfeminism and Back**",
in: The Spectralization of Technology: From
Elsewhere to Cyberfeminism and Back, Institutional
Modes of the Cyberworld, Marina Grzinic (Hg.)
"**MARS PATENT**" (mit Claudia Reiche), Gründung
des ersten interplanetarischen Ausstellungsort auf
dem Mars, <http://www.mars-patent.org>
"**old boys network**", in: net_condition, ZKM
Karlsruhe

1997:
"**Cyberfem Statistics: What is Cyberfeminism?**"

[https://obn.org/obn/obn_pro/cfundef/statistiken/
index.html](https://obn.org/obn/obn_pro/cfundef/statistiken/index.html)

"**SpiderFeminism**", lecture performance

in: first cyberfeminist international @ hybrid
workspace documenta X, 1997 Kassel Orangerie

member of **obn**,
<https://obn.org/>